



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе
В.И. Гаврилова

«17» августа 2023 г.

Хореография

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа 2 МГ, 11МГ, 6СрГ, 9СрГ базовый уровень

Студия эстрадного вокала «Нота»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая

Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов

по учебному плану: 36

Кол-во ч/нед: 1

Педагог дополнительного образования:
Скобелев А.С., преподаватель высшей
квалификационной категории

Проверил:
методист Центра
эстетического воспитания «Арт-парк»
Шурлыгина Т.А.

(подпись)

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы.

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 6 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 45 минут.

Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками, знать упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляционного аппарата. Так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

Описание рабочей программы:

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая **целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

2. Цель программы:

Развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений в студии эстрадного вокала.

3. Задачи программы:

Образовательные:

- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие:

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;
- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развить коммуникативные способности.

Воспитательные:

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;
- введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям;
- воспитать культуру движения.

Форма обучения – очная

Форма реализации – с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

4.Ожидаемые результаты:

Образовательные:

По окончании учебного года обучающиеся **смогут:**

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

Воспитательные:

По окончании учебного года обучающиеся смогут **Уметь:**

- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки,
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Развивающие:

По окончании учебного года обучающиеся смогут **знать:**

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);
- знать о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;

Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне осуществляется путем проведения открытого занятия, концертной деятельности, творческого отчета коллектива. Обучающимся, которые к окончании учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторение данного года обучения.

Календарно-тематический план

Группа: 11МГ, 2МГ, 6СрГ, 9СрГ, базовый уровень

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ-МАЙ	1		Групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Проверочные задания, педагогическое наблюдение	
	2		Групповая	1	Основное положение корпуса		
	3	11 МГ Ср.9.00-9.45	Групповая	1	Позиции ног 1 - первая (Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе)		
	2				2- вторая (Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами)		
	4	6 СрГ Ср.16.40-17.25	Групповая	1	Прыжковые комбинации 1.Вперед-назад		
	5				2.Ноги врозь 3. Группировка		
	6	9 СрГ Ср.9.55-10.40	Групповая	1	4.Подскоки 5.Приставные шаги вправо-влево		
	7				Координация движения рук и ног под музыку.		
	8		Групповая	1	Повороты, прыжки, галоп в различных жанрах		
	9				История появления и значение эстрадного танца		
	10		Групповая	1	Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения		
	11				Работа с репертуаром		
	12		Групповая	1	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: хлопки, хлопки под музыку, счет музыки		
13	Упражнения на развитие силовых качеств: - отжимания, приседания, упор присев - упор лежа - упражнения на пресс, упражнения «лодочка» - упражнения для мышц спины,упражнение «пистолетики»						
		Групповая	1	Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу	Проверочные задания, педагогическое наблюдение		
		Групповая	1	Комбинации и основные элементы эстрадного танца			

14	Групповая	1	Рисунок танца: Движение по линии танца. - Рисунок танца «Круг»: Замкнутый круг; - Раскрытый круг (полукруг); Круг в круге; -Сплетенный круг (корзиночка); Лицом в круг, лицом из круга; Круг парами, Круг противходом		
15	Групповая	1	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов		
16	Групповая	1	Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ; - перестроение из маленьких кружков в диагональ		
17	Групповая	1	Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку»		
18	Групповая	1	Народно-сценический танец. Ведение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса		
19	Групповая	1	Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу		
20	Групповая	1	Упражнение на развитие координационных способностей. - бег с заданиями, вращательные упражнения - упражнение «ласточка»		
21	Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях		
22	Групповая	1	Упражнение на развитие координационных способностей. - бег с заданиями, вращательные упражнения - упражнение «ласточка»		
23	Групповая	1	Прыжковые комбинации: Вперед-назад. Ноги врозь Группировка, Подскоки, приставные шаги вправо-влево		
24	Групповая	1	Упражнения на развитие силовых качеств: отжимания приседания, упор присев - упор лежа, упражнения на пресс, упражнения «лодочка», упражнения для мышц спины, упражнения «пистолетики»		
25	Групповая	1	Работа с репертуаром. Концертное выступление.		
26	Групповая	1	Сценическое движение		
27	Групповая	1	Отработка постановок вокально-хореографических композиций		
28	Групповая	1	Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения		
29	Групповая	1	Работа над репертуаром		
30	Групповая	1	шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров		
				Проверочные задания, педагогическое наблюдение	
				Проверочные задания, педагогическое наблюдение	

31	Групповая	1	Отработка постановок вокально-хореографических композиций		
32	Групповая		Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».		
33	Групповая	1	Соотношение и сочетание движения с песней.		
34	Групповая	1	Хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки		
35	Групповая	1	Отработка постановок вокально-хореографических композиций		
36	Групповая	1	Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения		